

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Urząd Miasta Bielsk Podlaski
28.03.2013

Referent
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)
Urszula Wiesielowska

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA ¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)1),
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Przeciwdziałanie uzależnieniom
(wspieranie zadań z zakresu miejskiego programu profilaktyki
i rozwiązywania problemów alkoholowych)
(rodzaj zadania publicznego ²⁾)

"MUZYKA, RADIO i FILM"
Warsztaty multimedialne, edycja II
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 01.08.2013 do 15.09.2013

W FORMIE
~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA/~~
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO ¹⁾
PRZEZ
Burmistrza Miasta Bielsk Podlaski
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/ofereńców ^{1), 3)}

1) nazwa: Stowarzyszenie Edukacji Filmowej

2) forma prawna: ⁴⁾

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji: ⁵⁾

KRS 0000312853

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia: ⁶⁾ **29.09.2008**

5) nr NIP: **543-215-90-75** nr REGON: **200229506**

6) adres:

miejsowość: **Bielsk Podlaski** ul.: **Jagiellońska 3A lok. 14**

gmina: **Bielsk Podlaski** powiat: ⁸⁾ **Bielsk Podlaski**

województwo: **podlaskie**

kod pocztowy: **17-100** poczta: **Bielsk Podlaski**

7) tel.: **509 806 558**.

e-mail: **biuro@sef.org.pl** http:// **www.sef.org.pl**

8) numer rachunku bankowego: **55 2490 0005 0000 4500 4273 0798**

nazwa banku: **Alior Bank**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/ofereńców ¹⁾:

- a) Marek Włodzimirow
- b) Irek Prokopiuk
- c) Mariusz Balano

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie: ⁹⁾
nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)
Marek Włodzimirow, tel. 509 806 558

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Szczegółowymi celami Stowarzyszenia są:

- upowszechnianie edukacji wizualnej,
- aktywizacja młodzieży do realizacji autorskich projektów i rozwijania pasji,
- budowanie optymistycznego wizerunku przyszłej aktywności zawodowej
- profilaktyka i przeciwdziałanie uzależnieniom,
- praca z ludźmi wykluczonymi społecznie oraz niepełnosprawnymi.
- działania na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych żyjących na terenie Polski

Stowarzyszenie realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

- organizowanie warsztatów filmowych dzieciom i młodzieży,
- organizowanie letniego kina plenerowego,
- upowszechnianie edukacji wizualnej poprzez produkcję filmów dokumentalnych, organizowanie przeglądów, pokazów festiwalu, wystaw, happeningów,
- pomoc młodym twórcom w realizacji autorskich projektów,
- współpracę z innymi organizacjami pozarządowymi,
- wspieranie inicjatyw lokalnych i ponadregionalnych,
- przygotowywanie i publikowanie materiałów informacyjnych, czasopism, biuletynów, książek, broszur, ulotek, itp.,
- organizowanie szkoleń, kursów, sympozjów, konferencji i zjazdów
- nawiązywanie współpracy z organizacjami i instytucjami zagranicznymi i międzynarodowymi w realizacji programów edukacyjnych,
- promowanie inicjatyw lokalnych i ponadlokalnych w środkach społecznego przekazu, prasie, radiu, telewizji oraz internecie,
- podejmowanie wysiłków zmierzających do włączenia biznesu w akcje charytatywne i kulturalne.
- produkcję filmów dokumentalnych i edukacyjnych

b) działalność odpłatna pożytku publicznego
nie dotyczy

13) jeżeli oferent prowadzi działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców - nie dotyczy
- b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej ¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Przeprowadzenie letnich warsztatów multimedialnych dla młodzieży połączone z profilaktyką uzależnień. Działania skierowane są do młodzieży szkolnej w wieku 16-18 lat. Działania podzielone są na trzy moduły: muzyka, film, radio. Celem warsztatów jest przygotowanie grupy młodzieży do samodzielnej organizacji muzyczno-filmowej imprezy rozrywkowej a za pomocą radia internetowego promowanie jej. Nadrzędnym celem naszych działań jest budowanie zespołu ludzi, którym dajemy odpowiedzialne zadanie organizacyjne, które połączone z zabawą daje możliwość podniesienia swojego statutu i atrakcyjności w grupie rówieśników bez potrzeby sięgania po używki.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

DIAGNOZA SYTUACJI Z KTÓREJ WYPŁYWA CEL NASZEGO PROJEKTU

Z naszych obserwacji wynika, iż młodzież pierwszy kontakt z alkoholem i substancjami narkotycznymi ma podczas wspólnych imprez rozrywkowych. Używki te są przyjmowane aby podnieść pozycję w grupie, stać się kimś bardziej atrakcyjnym i zaimponować znajomym. Alkohol i substancje narkotyczne przyjmowane są też przez młodzież jako sposób uatrakcyjnienia nudy. Często jest to wynikiem braku atrakcyjnej oferty na aktywności w wolnym czasie.

ZADANIA KTÓRE CHCEMY REALIZOWAĆ

Naszym celem jest przeprowadzenie trzech modułów szkoleniowych:

1. modułu muzycznego - młodzież uczy się warsztatu pracy prezentera muzycznego
2. modułu filmowego - młodzież uczy się warsztatu pracy widzeja - osoby zajmującej się oprawą wizualną
3. modułu radiowego - młodzież za pomocą radia internetowego nadaje audycje i reklamuje swoje działania

Na koniec warsztatów organizujemy imprezę muzyczną, która od początku do końca prowadzą warsztatowicze oraz biorą za nią pełną odpowiedzialność. Sami przygotowują promocję imprezy, plakaty, informacje. Zapraszają swoich znajomych do zabawy i pokazują się jako młodzi, atrakcyjni i kreatywni ludzie.

REZULTATY KTÓRE CHCEMY OSIĄGNĄĆ

Rezultatem naszych działań jest pokazanie grupie młodych ludzi sposobu na podniesienie swojej atrakcyjności w grupie rówieśników, promowanie aktywnego, zdrowego trybu życia, kreatywnego sposobu spędzania wolnego czasu oraz rozwijanie pasji i zainteresowań. Uczymy podejmowania odpowiedzialności oraz czerpania z tego satysfakcji, a wszystko poprzez bardzo pożądaną wśród młodych ludzi dziedzinę - muzykę i zabawę.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatem jest młodzież szkolna w wieku 16-18 lat. Przewidujemy grupę 20-25 osób na warsztatach i około 150 osób na imprezie finałowej.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania ⁽¹⁾

Nie dotyczy

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereci** ¹⁾ **otrzymał/otrzymali** ¹⁾ **dotację na dofinansowanie inwestycji** związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji ¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Przeprowadzenie 20 godzin warsztatów didżejskich dla grupy 20-25 osób
 Przeprowadzenie 20 godzin warsztatów radiowych dla grupy 20-25 osób
 Przeprowadzenie 10 godzin warsztatów filmowych dla grupy 20-25 osób
 Warsztaty przeprowadzamy podczas ferii zimowych
 Organizacja i przeprowadzenie finałowej imprezy muzyczno-filmowej dla grupy 100-150 osób

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Siedziba stowarzyszenia - Gimnazjum nr1 im. Niepodległości Polski w Bielsku Podlaskim, Kreatywne Centrum Kultury w Bielsku Podlaskim

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Projekt rozpoczynamy 1 sierpnia a kończymy 31 sierpnia. Zatrudniamy instruktora sztuki didżejskiej, instruktora filmowego i radiowego. Zajęcia organizujemy w blokach po 3-4 godziny. W siedzibie stowarzyszenia budujemy studio radiowo-muzyczne. Wspólnie uruchamiamy radio internetowe. Podczas zajęć uczymy zasad pracy didżeja, widzeja i radiowaca, codziennie nadajemy audycje radiowe promujące nasze działania. Młodzież uczy się i jednocześnie zainteresowuje swoich znajomych projektem poprzez radio internetowe. Zachęca do wzięcia udziału w imprezie finałowej.

Finałem warsztatów będzie impreza muzyczna na zakończenie wakacji, której twórcami i organizatorami będą warsztatowicze. Młodzież sama projektuje plakat, ulotki, roznosi je, zaprasza znajomych, przygotowuje salę do imprezy. Warsztatowicze występują na scenie w parach didżejsko-widzejskich.

Impreza odbędzie się w formie konkursu na najlepszą parę didżejsko-wizualizatorską, zaproszona publiczność dokona oceny i wyłoni zwycięską parę. Całość będzie transmitowana przez internet.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 1.08.2013 do 15.09.2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Warsztaty radiowe	1.08.2013 - 31.08.2013	Stowarzyszenie Edukacji Filmowej
Warsztaty didżejskie	1.08.2013 - 31.08.2013	Stowarzyszenie Edukacji Filmowej
Warsztaty filmowe	1.08.2013 - 31.08.2013	Stowarzyszenie Edukacji Filmowej
Final warsztatów	Koniec sierpnia	Stowarzyszenie Edukacji Filmowej

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Organizacja zajęć dla grupy 20-25 oraz imprezy finałowej dla 150 osób w okresie wakacji - spora grupa młodzieży będzie miała możliwość twórczego spędzenia wolnego czasu, zapoznania się z nowoczesnymi technikami filmowo-muzycznymi, podniesie swoją atrakcyjność w grupie rówieśniczej, będzie w stanie "zarazić" pozytywną energią

swoich znajomych.

Praca radiowca czy didżeja lub wizualizatora na scenie jest obecnie wśród młodzieży bardzo pożądana. Osoby takie są dla swoich rówieśników kimś bardziej wartościowym, atrakcyjnym i ciekawym, wartym poznania. To jest sedno naszego projektu. Młody człowiek na swoim przykładzie zaczyna rozumieć w jaki sposób budować pozycję w grupie i stawać się kimś lepszym, rozwijać się, jak można zachęcać do siebie innych ludzi, stawać się kimś popularnym w swoim środowisku. Zajęcia unaocznia młodzieży, że dzięki warsztatom będą w stanie bawić się i uczyć bez potrzeby sięgania po alkohol i inne używki, właśnie dlatego, że będą stać po drugiej stronie - to oni będą tworzyć akcję, ideę, dawać coś od siebie innym. Pokażą wszystkim jakimi wspaniałymi są ludźmi.

Przeprowadzenie 10 godzin warsztatów animacji filmowej - zajęcia mają na celu nauczenie warsztatu wizualizatora na scenie - osoby odpowiedzialnej za efekty wizualne i budowanie przekazu do publiczności. W czasie kursu warsztatowicz nauczy się obsługi kamery, programu do montażu wideo, realizacji krótkich form filmowych, przygotowywania obrazu do wizualizacji, miksowania strumieni wideo, obsługi sprzętu wizualizatorskiego, wyświetlania obrazu na telebimach, budowania i obsługi efektów świetlnych, sterowania emocjami widzów za pomocą światła i obrazu, współpracy z didżejem.

Przeprowadzenie 20 godzin warsztatów didżejskich - w czasie kursu warsztatowicz będzie miał możliwość spotkania się z profesjonalnym didżejem, nauczenia się obsługi sprzętu muzycznego, sposobu miksowania muzyki, budowania tempa, nagłośnienia pomieszczenia, podstaw akustyki i budowania barwy dźwięku, sterowania emocjami publiczności poprzez dobór muzyki, zostanie przygotowany do występu na scenie w duecie z wizualizatorem i stanie do rywalizacji na scenie podczas finału warsztatów.

Przeprowadzenie 20 godzin warsztatów radiowych - w czasie kursu warsztatowicz będzie miał możliwość wzięcia udziału w budowaniu radia internetowego oraz nadawania audycji na żywo. Budujemy małe studio radiowe, uczymy emisji głosu, doboru muzyki, sposobu prowadzenia audycji, obsługi internetowego systemu radia.

Organizacja finałowego spotkania filmowo-muzycznego - warsztatowicze sami przygotowują plakaty, rozwieszą je w mieście, zaproszą znajomych, zorganizują koncert, który sami poprowadzą i w którym wystąpią. To właśnie wtedy oni sami i ich rówieśnicy poczują jak wspaniałym i twórczym zajęciem jest budowanie wspólnej akcji, mającej na celu wspólne spędzenie czasu. Takie działania doraźnie odciągną uwagę od alkoholu i używek, które aktualnie używane przez młodzież są właśnie jako ekwiwalent dobrej zabawy, sposobu na zabicie wolnego czasu czy "pokazanie się" jako kogoś "na luzie" i kogoś lepszego.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾							
	1) Instruktor zajęć radiowych	20	65	Osobogodzina	1300	1300		
	2) Instruktor zajęć filmowych	10	65	Osobogodzina	650	650		
	3) Instruktor zajęć didżejskich	20	65	Osobogodzina	1300	1300		

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne 1)Koordynacja projektu	6	65	Osobo- godzina	390	-	390	-
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ ; 1)..... 2).....						-	-
IV	Ogółem:				3640	3250	390	-

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	3250 zł	89.3 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	390 zł	10.7%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1—3.3) ¹¹⁾		
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾		
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾		
3.3	pozostałe ¹⁷⁾		
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontarijuszy i praca społeczna członków)		
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1—4)	3640 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych ²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony (-a) pozytywnie, czy też nie został (-a) jeszcze rozpatrzony (-a)	Termin rozpatrzenia — w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

nie dotyczy

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego ²²⁾

Iwona Bielecka - absolwentka kulturoznawstwa UMCS w Lublinie, menadżer kultury. Osoba aktywnie nadzorująca i koordynująca prace stowarzyszenia nad kolejnymi filmami, warsztatami i projektami stowarzyszenia.

Mariusz Balano - organizator festynów i imprez muzycznych w Polsce i za granicą. Wspólnie z żoną prowadzą firmę "Światło i dźwięk", która zajmuje się organizacją występów didżejów i wizualizatorów. Pedagog i nauczyciel

matematyki w gimnazjum.

Marek Włodzimirow - właściciel firmy zajmującej się produkcją wideo i multimediami. Twórca filmów dokumentalnych i fabularnych, teledysków, reklamówek, animacji komputerowych, filmów wirusowych i wizualizacji, grafik komputerowy, operator filmowy, web designer, współtwórca Grupy Filmowej DRACHA. Organizator i instruktor warsztatów filmowych. Zdobywca szeregu nagród na festiwalach kina niezależnego w Polsce. Jego filmy wraz z inicjatywą Filmowe Podlasie Atakuje! pokazywane były na festiwalach w Niemczech, Czechach, Litwie, Łotwie, Białorusi i Ukrainie.

FILMOGRAFIA

Franz Idzie Po Śledzia - eksperyment filmowy
Sianokosy - film fabularny do wiersza
Tut, tut Akenfield - dokument o wsi angielskiej
Kraina QA - fabuła
Mongolia - dokument o Mongolii
Rudaki - dokument o wsi 'Rudaki'
Bagna - wideoart
Masarnia - wideoart
depl_stream - dokument o o stosunkach polsko-niemieckich
Człowiek od kultury - dokument wyborczy
Szeptuchy - 2 dokumenty o uzdrowiaczkach na Podlasiu
So full ... - teledysk i wideoart do muzyki Noviki
Amerykancki sen - dokument o podróży przez USA
Ukraina - film do wiersza
Dąb - promocja akcji www.tydecydujesz.org

LISTA NAGRÓD

Nagroda Główna na festiwalu Jutro Filmu 2000 za film 'Franz Idzie Po Śledzia'
Złota KANewka na festiwalu KAN 2001 we Wrocławiu za film 'Sianokosy'
I Nagroda na festiwalu Jutro Filmu 2003 za film 'Rudaki'
Brazowa KANewka na festiwalu KAN 2003 we Wrocławiu za film 'Rudaki'
Nagroda Główna na festiwalu TOFFI za film 'Rudaki'
II Nagroda na festiwalu Barejada 2003 za film 'Rudaki'
Grand Prix na KRAKfie w Krakowie w 2003 za film 'Rudaki'
Wyróżnienie na Cinema OFF w Poznaniu w 2003 za film 'Rudaki'
III Nagroda na festiwalu Wydmy w Gdańsku w 2003 za film 'Rudaki'
II Nagroda w finale konkursu „Polska-Niemcy: Instrukcja Obsługi w 2006 za film 'depl_stream'
Nagroda AIR LULKA na festiwalu Filmowe Podlasie Atakuje w 2007 za całokształt twórczości.

Instruktor na warsztatach filmowych:

- "Reportaż z Końca Świata" w Białymstoku
- "Okno na Świat" w Bielsku Podlaskim
- "Oblicza Sokółki" w Sokółce
- „The Film Argonauts“ Gruzja
- „Raport“ Orla
- „5 minut Sejn“ Sejny
- „Viral Świral“ Sejny
- „Imaginarium“ Międzyzdroje
- „Stamtąd“ Choroszcz

Ireneusz Prokopiuk - dziennikarz radiowy, telewizyjny i konferansjer. Twórca audycji muzycznych oraz filmów dokumentalnych. Wśród jego niezależnego dorobku filmowego jest kilka nagrodzonych filmów na wielu festiwalach i pokazach w Polsce, Niemczech i Czechach oraz współpraca z magazynem Superwizjer tvn.

FILMOGRAFIA

Rudaki - dokument o wsi 'Rudaki'

Okno na Wschód - dokument o nastrojach wschodniej Polski przed wejściem do UE
Dziwadło - dokument o podlaskim folklorze
Człowiek od kultury - dokument wyborczy
Mongolia - dokument o Mongolii
Oddech Wolności - dokument o Festiwalu Muzyki Młodej Białorusi BASOWISZCZA
Za Svabodu - dokument o rewolucji na Białorusi. →

LISTA NAGRÓD

Nagroda stypendialna Prezydenta Miasta Białegostoku 2009,
I nagroda "Betting on Shorts" w Paryżu, Dziwadło
III nagroda na festiwalu Filmowe Podlasie Atakuje 2006 za film Dziwadło
II nagroda na festiwalu Filmowe Podlasie Atakuje 2007 za film Człowiek od Kultury
II nagroda Festiwal Filmów Niezależnych ŁAPA 2006 za Dziwadło
I Nagroda na festiwalu „Jutro Filmu” 2003 za film Rudaki
Nagroda Prezydenta Miasta Gdańsk na festiwalu WYDMY 2003 za film Rudaki
III Nagroda "Brazowa KANewka" na festiwalu KAN 2003 we Wrocławiu za film Rudaki
Nagroda Główna na festiwalu TOFFI za film Rudaki
II Nagroda na festiwalu BAREJADA 2003 za film Rudaki
Grand Prix festiwalu KRAKFFa w Krakowie w 2003 za film Rudaki
Wyróżnienie na Cinema OFF w Poznaniu w 2003 za film Rudaki
Nagroda na festiwalu „PUBLCYSTYKA” Kędzierzyn Koźle za film Rudaki
Pokazy na festiwalu LATO FILMÓW w Kazimierzu Dolnym film Rudaki

Instruktor na warsztatach filmowych:

- Międzynarodowe Warsztaty Filmowe VE SVETE MLADEHO KINA - Krym/Teodozja 2006
- Międzynarodowe Warsztaty Filmowe EUROPEJSKIE KINO BEZ GRANIC - Białystok 2007
- Warsztaty filmowe Okno na Świat w Bielsku Podlaskim
- Warsztaty filmowe "Oblicza Sokółki" w Sokółce
- Warsztaty filmowe „Stamtąd“ Choroszcz

2. Zasoby rzeczowe oferenta/ofereńców¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania^{2,3)}

Lokal stowarzyszenia - Gimnazjum nr1 w Bielsku Podlaskim
3 stanowiska montażu wideo
3 kamery wideo
2 laptopy
telebim, mobilne kino plenerowe
2 projektory multimedialne
nagłośnienie sceniczne
mikser, mikrofony
oświetlenie sceniczne
didżejskie odtwarzacze muzyczne

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną)

Produkcja filmów dokumentalnych (przy współpracy z Urzędem Marszałkowskim):

Zabytki drewniane w gminie Bielsk Podlaski, 2009
Zabytki drewniane w gminie Białowieża, 2010
Cerkwie Podlasia 3D, 2011
Dzielnica Żydowska, 2011

Projekty przy współpracy z Urzędem Miasta Bielsk Podlaski:

"Wizualizacja i muzyka" - letnie warsztaty animacji filmowej i didżejskie, 2012, Urząd Miasta Bielsk Podlaski
"Majówka z Kinem Pasikonik", 2012, Urząd Miasta Bielsk Podlaski

Współpraca przy organizacji i prowadzenie w formie instruktorów warsztatów filmowych:

Międzynarodowe Warsztaty Filmowe "VE SVETE MLADEHO KINA" Krym/Teodozja 2006 przy współpracy z Towarzystwem Amicus z Białegostoku

Międzynarodowe Warsztaty Filmowe "EUROPEJSKIE KINO BEZ GRANIC" Białystok 2007 przy współpracy z Towarzystwem Amicus z Białegostoku

"Reportaż z Końca Świata" w Białymstoku przy współpracy ze stowarzyszeniem Axis Mundi 2007

Warsztaty filmowe "Okno na Świat" w Bielsku Podlaskim 2008, realizowane wspólnie ze Stowarzyszeniem Pamięć i Tożsamość "OKNO" przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego i Urzędu Miasta w Bielsku Podlaskim. Zajęcia odbywały się w I Liceum Ogólnokształcącym im. Tadeusza Kościuszki w Bielsku Podlaskim.

Warsztaty Filmowe "Oblicza Sokółki" w Sokółce 2008 przy współpracy z Sokólskim Ośrodkiem Kultury, wsparcia Finansowego udzieliła Fundacja "Sokólski Fundusz Lokalny", Akademia Rozwoju Filantropii w Polsce, Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności oraz inicjatywa "Działaj Lokalnie".

Międzynarodowe Warsztaty Filmowe "VE The Film Argonauts" Gruzja 2009 przy współpracy z Towarzystwem Amicus z Białegostoku

Warsztaty filmowe „5 minut Sejn” przy współpracy z Ośrodkiem Pogranicze z Sejn, 2009 rok

Warsztaty filmowe „Rapotr” przy współpracy z Towarzystwem Przyjaciół Ziemi Orłańskiej, 2009 rok

Warsztaty filmowe „Viral świral” przy współpracy z Ośrodkiem Pogranicze z Sejn, 2010 rok

Warsztaty filmowe „Imaginarium” przy współpracy z Fundacją Pomocy Wdowom i Sierotom po Poległych Policjantach, 2010 rok

Warsztaty filmowe „Stamtąd” przy współpracy z Stowarzyszeniem Rehabilitacji Psychiatrycznej „Szansa”, 2010 rok

Warsztaty filmowe z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie TWIS ALPI w Białymstoku, 2011-2012 rok

Warsztaty filmowe „Filmowe Radio” przy współpracy z Fundacją Pomocy Wdowom i Sierotom po Poległych Policjantach, 2012 rok

Warsztaty filmowe z osobami niepełnosprawnymi fizycznie, przy współpracy z WTZ w Bielsku Podlaskim, 2012 rok

Produkcja filmów dokumentalnych (prywatne dokonania członków stowarzyszenia):

Tut, tut Akenfield - dokument o wsi angielskiej

Mongolia - dokument o Mongolii

Rudaki - dokument o wsi 'Rudaki'

depl_stream - dokument o o stosunkach polsko-niemieckich

Szeptuchy - 2 dokumenty o uzdrowiaczkach na Podlasiu

Amerykancki sen - dokument o podróży przez USA

Człowiek od kultury - dokument wyborczy

Okno Na Wschód - dokument o nastrojach wschodniej Polski przed wejściem do UE

Dziwadło - dokument o podlaskim folklorze.

Oddech Wolności - dokument o Festiwalu Muzyki Młodej Białorusi BASOWISZCZA

Za Svabodu - dokument o rewolucji na Białorusi

4. Informacja, czy oferent/~~oferenci~~ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

nie

Oświadczam(-y), że:

1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/~~oferentów~~¹⁾;

2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;

3) oferent/~~oferenci~~ jest/są związany niniejszą ofertą do dnia **15.09.2013**

4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.



**STOWARZYSZENIE
EDUKACJI FILMOWEJ**

KRS 0000312853
REGON 200229506
NIP 543-215-90-75

www.sef.org.pl

przez Irenę Prokopiuk
Szkolne Koło Inteligencji
Sekretarz Monika Bielinska

.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/~~oferentów~~¹⁾)

Data

28.03.2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾.

2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru — dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty ²⁵⁾

Ofertę złożono u dn. 28.03.2013r.

Referent
Urszula Wiesielowska

Adnotacje urzędowe ²⁵⁾

oferta podlega wywieceniowi na okres 7 dni tj.
od 08.04.2013r. do 15.04.2013r.

Referent
Urszula Wiesielowska

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nieobowiązkowe. Należy wypełnić, jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić, jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej — należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego — czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne — umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z

dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

25) Wypełnia organ administracji publicznej.